

INDICE

Introduzione	p.	5
a. Oggetto materiale	»	5
b. Oggetto formale	»	5
c. Obiettivo	»	7
d. Metodo e struttura	»	10
e. <i>Status quaestionis</i> della ricerca	»	12
<i>La ricerca su Bulgakov</i>	»	12
<i>Le critiche rivolte a Bulgakov</i>	»	23
<i>Sulla lettura di Bulgakov nell'orizzonte di una ontologia relazionale</i>	»	32
CAPITOLO I		
Un'ermeneutica teologica della persona fondata sulla correlazione cielo-terra	»	37
1. Il concetto di persona in Bulgakov	»	38
1.1. <i>Coordinate generali</i>	»	38
1.2. <i>L'utilizzo del concetto di persona negli scritti di Bulgakov</i>	»	44
2. Unità e opposizione polare lungo l'opera dell'autore	»	48
2.1. <i>La Sofia: rivelazione dell'οὐσία divina e volto di Dio</i>	»	48
2.2. <i>Dio come vita tri-personale («Dio è Spirito» Gv 4,24)</i>	»	52
2.3. <i>Dio come kenosi e gloria («Dio è amore» 1Gv 4)</i>	»	54
2.4. <i>L'ipostabilità della Sofia a servizio dell'unità del Tutto</i>	»	62
3. L'auto-comunicazione divina a fondamento della trasfigurazione della Sofia creata	»	68
3.1. <i>In principio: una risemantizzazione dell'idea stessa di temporalità</i>	»	70
3.2. <i>Il tempo quale icona dell'eterno</i>	»	73
3.3. <i>L'uomo: un'immagine di sintesi tra creato e increato</i>	»	76
3.4. <i>La teo-logica della croce: la forma dell'agape e il recupero del nulla come nihil amoris</i>	»	79
4. La vita della Sofia creata alla luce dell'uni-dualità Verbo-Spirito	»	83
4.1. <i>La radice cristologica di un pensare trinitario</i>	»	83

4.2. <i>Il dono ipostatico del Primo principio</i>	» 87
4.3. <i>Il dono ipostatico del Secondo principio</i>	» 90
CAPITOLO 2	
Provvidenza [<i>provideniye</i>] come sinergia tra la libertà divina e quella umana	» 95
1. Libertà di Dio e libertà creaturale	» 96
1.1. <i>Libertà e libertà in Dio all'origine della questione</i>	» 99
1.2. <i>La dimensione impersonale della libertà e l'autonomia della vita</i>	» 110
1.3. <i>La libertà nel cammino dall'immagine alla somiglianza</i>	» 115
1.4. <i>Gli elementi della contingenza, del limite e della kenosi</i>	» 119
2. Distinzione tra limite e peccato: ulteriori elementi utili	» 123
2.1. <i>L'uomo tra limitatezza e imperfezione</i>	» 123
2.2. <i>Il meta-luogo di origine della possibilità stessa del bene e del male</i>	» 127
2.3. <i>Il peccato originale e la categoria della storia</i>	» 137
3. La Provvidenza divina [<i>Bozhestvennoye provideniye</i>] quale attuazione del sinergismo tra Dio e la libertà creaturale	» 151
3.1. <i>La relazione Dio-uomo-mondo letta dalla prospettiva del mondo</i>	» 151
3.2. <i>La relazione Dio-uomo-mondo letta dalla prospettiva dell'uomo</i>	» 162
CAPITOLO 3	
Lo sviluppo della io-noità: la partecipazione dell'uomo alla storia	» 185
1. Le note caratterizzanti della <i>sobornost'</i> e della unitotalità	» 186
1.1. <i>A. Chomjakov e la sobornost'</i>	» 187
1.2. <i>L'uni-totalità [vseyedinstvo] di Solov'ev</i>	» 199
2. La recezione da parte di Bulgakov del concetto di <i>sobornost'</i>	» 202
2.1. <i>Coordinate essenziali</i>	» 202
2.2. <i>Le dinamiche personologiche nei Capitoli sulla trinitarietà</i>	» 208
2.3. <i>Fondazione sofianica e cristologica del noi ecclesiale</i>	» 214
2.4. <i>La questione dell'omni-umanità: uno spunto a partire dal peccato</i>	» 236
3. Il <i>locus</i> teologico-liturgico come chiave ermeneutica del noi ecclesiale	» 246
3.1. <i>Una teologia profondamente liturgica</i>	» 247
3.2. <i>Chiesa omni-sacramento e dimensione storica</i>	» 254
3.3. <i>Un'antropologia ecclesiale escatologica</i>	» 266
4. «Lo Spirito e la Sposa dicono: "Vieni"»: una sintesi di tutto il percorso	» 277

Conclusioni	»	285
a. Sintesi dei dati acquisiti	»	285
b. Limiti interni al lavoro	»	291
c. Prospettive ulteriori	»	294
APPENDICE		
Una lettura sofiologica dell'icona della Pentecoste	»	299
Un'icona nell'icona	»	299
Io-noità quale luogo da abitare	»	301
Dal sangue e dall'acqua	»	301
Il cosmo trasparente e la regalità dell'uomo	»	302
I due principi sofianici	»	303
Bibliografia	»	305
Indice dei nomi	»	319