

INDICE GENERALE

PREFAZIONE di <i>Alessandro Clemenzia</i>	p.	5
INTRODUZIONE	»	11

PARTE I DALLA SEMIOTICA ALLE LETTERE

PROLOGO	»	19
---------	---	----

CAPITOLO 1

Linguaggio, poesia ed esistenza

Per una dimensione trascendente della comunicazione	»	21
---	---	----

1. La parola e la pittura	»	23
2. La verità oltre i profili	»	26
3. L'etere dello Spirito	»	29
4. Una domanda responsabilizzante	»	32

CAPITOLO 2

Chiusura esistenziale o comunicazione aperta?

La lezione della semiotica di Umberto Eco	»	35
---	---	----

1. L'opera «aperta» e l'opera «chiusa»	»	35
1.1. <i>Il ruolo dell'interprete</i>	»	36
1.2. <i>Il destinatario: agente del processo di semiosi</i>	»	37
2. Il problema ermeneutico	»	40
2.1. <i>Il referente e la sua fallacia</i>	»	42
EXCURCUS: LA "FALLACIA REFERENZIALE"	»	42
2.2. <i>L'ambiguità del processo astrattivo</i>	»	46
3. Pragmatica e «diritto del destinatario»	»	47

CAPITOLO 3

Comunicazione & Teologia

Problemi linguistici di recezione teologica	»	51
---	---	----

1. L'idea di "comunità linguistica"	»	53
-------------------------------------	---	----

1.1. <i>L'ambiguità linguistica</i>	»	56
1.1.1. Grice: buon senso o positivismo?	»	58
1.1.2. Wittgenstein e i giochi linguistici	»	59
1.1.3. Peirce: difficoltà dello schema “significato-significante”	»	60
1.2. <i>Problematizzazione dell'asserto teorico del GMT</i>	»	63
1.2.1. La “pertinentizzazione” secondo Hjelmlev	»	64
1.2.2. Sul “vissuto” e l’“esperienza”	»	65
2. L'idea di “compenetrazione dialogica”	»	66
2.1. <i>Metafore per la “compenetrazione dialogica”</i>	»	66
2.1.1. L'idea di “osmosi”	»	66
2.1.2. La metafora linguistico-ecumenica	»	67
2.2. <i>Il teologo fra realtà e possibilità comunitaria</i>	»	68
2.2.1. Lo “stile emozionale”	»	70
2.2.2. Lo “stile sofisticato”	»	71
2.2.3. Stile moderatamente “emozionale-sofistico”	»	71
3. I “nessi logici” del discorso	»	72
3.1. <i>Nessi logici, universi culturali e “vissuto”</i>	»	73
3.1.1. Il “non-detto”	»	73
3.1.2. Il <i>Sitz im Leben</i>	»	75
3.2. <i>Come arrivare alla frequentazione?</i>	»	77
3.2.1. Ruolo delle chiese in una società complessa	»	78
4. Alcuni problemi concreti: un semplice elenco	»	79
5. Una provvisoria conclusione	»	81
 CAPITOLO 4		
Teologia come Comunicazione		
Dieci tesi	»	83
Tesi 1	»	85
Tesi 2	»	87
Tesi 3	»	90
Tesi 4	»	92
Tesi 5	»	95
Tesi 6	»	98
Tesi 7	»	102
Tesi 8	»	106
Tesi 9	»	110
Tesi 10	»	114
Per chiudere...	»	119
 CAPITOLO 5		
Implicazioni sistematiche della <i>Teologia del simbolo</i>		
Per una rilettura di Karl Rahner	»	123
1. Ontologia della realtà del simbolo in generale	»	125

2. Teologia della realtà del simbolo	»	129
2.1. Teologia del Logos	»	129
2.2. Una sintesi provvisoria	»	134
2.3. Applicazioni concrete	»	135
3. Il corpo come simbolo reale dell'uomo	»	137
Per concludere...	»	139
CAPITOLO 6		
Modelli teologici?		
La lezione della ricerca scientifica e dei Teoremi di Gödel	»	141
1. Per una "grammatica" del "dire" "Dio"	»	142
2. Modelli provvisori e criteri di scientificità	»	144
3. La verità e i Teoremi di Kurt Gödel	»	146
4. Conseguenze pratiche	»	148
5. Una conseguenza teologica	»	150
6. Una lezione conclusiva	»	151
CAPITOLO 7		
Gli Angeli di s. Tommaso e il "dire"		
Per una verifica antropologica della comunicatività	»	153
CAPITOLO 8		
Per una cultura di comunione		
Meditazione su un vecchio articolo di Bryan Appleyard	»	161
1. Manicheismo culturale? Alcune tesi	»	163
2. Proviamo a valorizzare il positivo	»	164
3. Per una cultura di comunione	»	166
Per chiudere... (se si può)	»	169
CAPITOLO 9		
"Exempla ficta historiae nostrae"		
Lettura non secondariamente teologica de <i>Il Nome della rosa</i>	»	171
1. Lo scopo	»	171
1.1. «Accuse» all'opera	»	173
1.1.1. Esagerata erudizione o ricercati espedienti critici?	»	173
1.1.2. Nominalismo assoluto?	»	175
1.2. Contro le false certezze	»	176
2. Nel romanzo quale messaggio?	»	177
2.1. La disputa sul riso	»	177
2.1.1. Lo scandaloso «mondo rovesciato»	»	178
2.1.2. «Apertura»: strumento di pedagogia rivoluzionaria	»	179
2.1.3. I livelli del dotto dibattito	»	180
2.2. Guglielmo e Jorge: ai poli opposti del medesimo sistema	»	181

2.2.1. Le incoerenze di Jorge còlte dallo scettico Adso	» 182
2.2.2. La nefasta chiusura assolutistica del sistema	» 183
2.2.3. L'«incompletezza» dell'armonia	» 185
2.2.4. Il paradigma patristico dell'armonia, infranto	» 186
2.2.5. La “missione” di Jorge	» 188
2.3. <i>Il libro: al cuore del problema</i>	» 188
2.3.1. La <i>Coena Cypriani</i> e la tolleranza della parodia sacra	» 189
2.3.2. Il discorso sui <i>marginalia</i> : anticipazione del problema	» 191
2.3.3. Aristotele: il “secondo” libro della Poetica	» 191
2.3.4. Il riso: uno sconvolgente significante della verità	» 192
2.3.5. Il ruolo di Guglielmo	» 193
2.3.6. La metafora della biblioteca e la follia di Jorge	» 194
3. La Grazia auspicabile di una cultura libera e rinnovata	» 194
L'impossibilità di concludere...	» 195
CAPITOLO 10	
Su una poesia di Pier Paolo Pasolini	
Provocazione	» 197
1. Un particolare poeta	» 197
2. Trasumanar vs. Manifestar	» 198
3. Le prove di forza	» 200
4. La comunicazione umanante	» 202
5. La libertà e le sue oppressioni	» 203
6. Possibilità di essere liberi	» 206
7. Critica al concetto di valore	» 208
8. Manifestanti o borghesucci?	» 209
9. Compiti a casa...	» 211
CAPITOLO 11	
Stile, metodo e contenuti	
La lezione dei <i>Marginalia</i> di Arnaldo Pini	» 215
1. Glosse e <i>Marginalia</i>	» 215
2. Lezione di metodo e ricerca di senso	» 216
3. Sentimenti	» 218
4. Prassi di vita	» 221
5. Letteratura e sapienza	» 222
6. Filosofia e amore	» 225
7. Fede e amore	» 228
CAPITOLO 12	
Preghiera e Poesia	
Elementi di un mutuo rapporto	» 233
1. I <i>Salmi</i> : poesia e preghiera; preghiera e poesia	» 233

2. La parola poetica	»	235
3. Bisogno di poesia	»	237
4. L'ipotesi di Martin Heidegger	»	242
5. Tramonta o Sole bello...	»	244
6. Le conclusioni di Heidegger	»	245
7. Dopo il vuoto, la ricerca	»	247
8. Una traccia religiosamente poetante	»	248
9. Una traccia laicamente orante... fra invocazione e bestemmia	»	257
10. I percorsi di Margherita Guidacci: tra morte e resurrezione	»	261
10.1. <i>L'oggettività del negativo</i>	»	263
10.2. <i>L'oggettività del positivo</i>	»	265
10.3. <i>Il "risorgere" e l'oltre</i>	»	267
Per chiudere...	»	269

PARTE II
DALLE LETTERE ALLA METAFISICA DELL'AMORE

PROLOGO	»	275
CAPITOLO 1		
Hans Urs von Balthasar		
L'“estetica teologica”	»	277
1. Dal “tu” umano al “Tu” divino	»	279
2. Rivelazione e bellezza	»	280
3. Gesù Cristo rivelatore dello “splendore” di Dio	»	284
4. <i>Mysterium Paschale</i>	»	288
5. Croce e Trinità	»	290
6. Superamento dello “iato”	»	292
7. L'“amore”: fulcro dell'estetica teologica	»	295
A mo' di conclusione	»	296
CAPITOLO 2		
Dio “Trino ed Uno”		
La lezione degli <i>Scritti</i> di s. Francesco d'Assisi	»	299
1. Un primo approccio alla dimensione trinitaria	»	301
2. Il particolare caso dell'espressione “Trino ed Uno”	»	303
3. Alcune dossologie trinitarie	»	309
4. Ancora sulla <i>Regola non bollata</i>	»	312
5. La Trinità negli <i>Scritti</i> a carattere esortativo	»	319
6. La Trinità in alcune orazioni	»	327
7. Sant'Antonio <i>episcopus</i> e s. Francesco:		
ipotesi storico-teologica	»	330
Conclusione	»	333

CAPITOLO 3

Dante Alighieri *theologus*

La dottrina trinitaria	»	339
1. «Altissimo e congiuntissimo consistorio de la Trinitade».		
<i>La Vita Nuova e Convivio</i>	»	340
1.1. <i>Un riferimento trinitario esplicito ne La Vita Nuova</i>	»	341
1.2. <i>Dimensione trinitaria del Convivio: fra contemplazione e redenzione</i>	»	357
1.3. <i>Convivio: dalla contemplazione della Trinità all'economia redentiva</i>	»	368
1.4. <i>Riassumendo...</i>	»	378
2. Nello spazio della <i>Comedia: Inferno e Purgatorio</i>	»	379
2.1. <i>Le occorrenze su Dio Trino nell'Inferno</i>	»	380
2.2. <i>Nel Purgatorio: un corollario esistenziale</i>	»	385
3. «Che soffera congiunto 'sono' ed 'este'».		
La professione di fede trinitaria di Dante. Introito ideale	»	386
3.1 <i>La professione di fede di Dante: dimensione individuale e collettiva</i>	»	391
3.2. <i>Un simbolo di fede sui generis</i>	»	393
3.3. <i>La Trinità nella terzina centrale della professione di fede</i>	»	400
4. Altre occorrenze trinitarie presenti nella <i>Terza Cantica</i>	»	405
4.1. <i>Nel Canto VII</i>	»	406
4.2. <i>Nei Canti X, XIII e XIV</i>	»	410
4.3. <i>Nel Canto XXXI: una preghiera</i>	»	419
4.4. <i>Nel Canto XXXIII</i>	»	420
Per chiudere	»	430

CONCLUSIONE

Per una incoativa metafisica dell'amore	»	433
Le piste del discepolo	»	433
L'approdo metafisico di un grande teologo	»	437
Guardando oltre	»	440
Abbozzo incoativo di una metafisica dell'amore	»	442

EPILOGO POETICO di *Elvio Angeletti*

<i>Poso le mie parole</i>	»	452
<i>Se quel germe</i>	»	452
<i>Volano le parole</i>	»	453
<i>Parole libere</i>	»	453
<i>I ricami del silenzio</i>	»	454
<i>Parole nel silenzio</i>	»	454
<i>Notti nel silenzio</i>	»	455
<i>Verità nascoste</i>	»	455

<i>Gli Angeli</i>	»	456
<i>Pensieri liberi</i>	»	456
<i>Ridere</i>	»	457
<i>Il clown</i>	»	457
<i>Dio ci guarda</i>	»	458
<i>Un Venerdì</i>	»	458
<i>Esistere</i>	»	459
<i>Il sospiro delle note</i>	»	460
<i>L'amore è ... volare</i>	»	460
<i>La vita, un cerchio</i>	»	461
<i>Al futuro</i>	»	462
<i>Solo davanti a Dio</i>	»	462
<i>Penso ... tra le parole</i>	»	463
INDICE DEI NOMI	»	465